

Marta Olivieri

Trespass | Processing an emerging choreography

Performance con Vera Borghini e Loredana Candoni
24 gennaio 2020 | ore 18

Il progetto performativo *Trespass | processing an emerging choreography*, ha origine da una ricerca più estesa, dal titolo *Scomparendo un dialettico muore un popolo*, condotta da Marta Olivieri a partire dal 2016.

Lo studio attorno a “s.u.d.m.u.p.” è caratterizzato dall’archiviazione di materiali audio e video di luoghi abitati, con l’obiettivo di indagare come le atmosfere e le identità dei luoghi informino i nostri corpi, e come, al contrario, i nostri corpi caratterizzino lo spazio circostante. Da questa matrice di studio, nasce il desiderio di posare lo sguardo sul corpo che vive e che osserva il dialogo attraverso il sentire interno e il paesaggio atmosferico esterno.

Trespass | processing an emerging choreography, qui presentato come secondo studio in forma aperta al pubblico, desidera aprire lo spazio ed il tempo alla contemplazione e si propone di indagare la moltiplicazione dello sguardo e l’emersione di una coreografia, attraverso l’assorbimento e la restituzione. Due interpreti abitano lo spazio, osservando e incarnando il circostante con l’obiettivo di restituire una coreografia emergente. Non esiste divisione tra pubblico e performer. Chi osserva può vivere e attraversare lo spazio modificando il proprio punto di vista e, contemporaneamente, lo spazio. La struttura del lavoro ne permette la continua ri-scrittura, presentando ad ogni riproduzione una nuova emersione coreografica, come conseguenza di un luogo abitato specifico. La performance si articola seguendo la reiterazione per tre volte di un modulo di circa 30 minuti e proponendo ad ogni ripetizione, un nuovo sguardo sul circostante.

Suoni originali: Marta Olivieri

Progetto sonoro: Filippo Lilli

Styling: Adelina Giulia

Marta Olivieri è autrice e performer. Si è diplomata in danza contemporanea presso Formazione Bartolomei sotto la direzione di Raffaella Appià ed ha conseguito gli attestati di Modern Pro e Modern Advanced nel 2014. Si è diplomata come Somatic Movement Educator nel 2018 e conduce dallo stesso anno laboratori di ricerca somatica e compositiva sotto la direzione di Fernando R. Ferrer presso Scenario Pubblico, Catania. Dal 2017 propone “Pratica delle posture - incontri di consapevolezza corporea abitabili per tutt* i corpi”. Ha lavorato come interprete in: *L'uomo che cammina* per DOM (Sirna-Delogu), 2018; *Roma Non Esiste*, 2019.

Vera Borghini è danzatrice e performer. Si è diplomata al Balletto di Roma nel 2018 sotto la direzione artistica di Roberto Casarotto. Ha conseguito gli attestati Dance Well e Dance Ability Teacher nel 2018 e studia psicologia presso l’Università degli Studi dell’Aquila. Ha lavorato con Cristina Kristal Rizzo, Giuseppe Vincent Giampino, Marta Olivieri. È Attualmente interprete per Daniele Ninarello in *Pastorale*. Dal 2016 conduce classi di danza per adulti e per adulti affetti da Parkinson.

Loredana Candoni è danzatrice e performer. Si è laureata in DAMS presso Università di Roma Tre e si è diplomata al Balletto di Roma nel 2018 sotto la direzione artistica di Roberto Casarotto. Collabora con Jorge Crecis al progetto di training online Towards Vivencia. Ha lavorato come interprete in: *Exstasis, De rerum natura*, Madre (Anni luce, Romaeuropa Festival, 2017) di Azzurra De Gregorio; *We are not alone* di Davide Valrosso (Prove d’autore XL, 2017)

Evento organizzato in collaborazione con Marta Federici.